

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



**German A: literature – Higher level – Paper 1**  
**Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Alemán A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 1**

28 April 2025 / 28 avril 2025 / 28 de abril de 2025

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

2 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse des folgenden Textes.

1. Der folgende Text ist aus dem Drama *Jetzt aber schnell* von Holger Klän. Eine Gruppe von Leuten nimmt an einem Seminar für Zeitoptimierung teil. Unternehmer Peer Luschke, verwöhnte Frau Natascha Rübke, Hausfrau Grit Billmann und Handwerksmeister Kai-Uwe Pronz wollen lernen, wie sie Stunden, Minuten, ja gar Sekunden optimal nutzen können. Abhängig von Mobiltelefon und Internet, getrieben von Sorgen und Zeitnöten, hoffen sie auf die Hilfe der Seminarleiterin Karin Stroll, die in diesen Szenen nicht anwesend ist. Hausmeister Heiner Kramm unterstützt die Technik und versorgt mit Getränken.

---

1. Szene

*(Peer Luschke kommt aus dem Seminarraum. Er ist im perfekten Businessoutfit und hat ein Handy - Multipod<sup>1</sup> (MP) am Ohr)*

**PEER:**

5 *(spricht sehr schnell)*

Bist du wahnsinnig? Ich sitze gerade im Workshop. Da kannst du doch nicht anrufen! Jetzt musste ich raus und habe den Zeitplan durcheinander gebracht. Andere mussten aufstehen und mich durchlassen. Was? Natürlich ist das nicht egal, das hat uns bestimmt fünfundzwanzig Sekunden gekostet. Was ist denn nun? Wie?

10 *(Er schaut immer wieder auf die Uhr)*

Deshalb rufst du an? Deshalb? Ist mir völlig egal, welche Farbe das Rad hat. Kauf ihm halt eins. Und guck bloß nicht auf den Preis, schließlich hat der Junge Geburtstag. Was? Ja, schön. Bis dann. Kuss.

*(Er legt auf und wählt direkt eine andere Nummer. Zwischendurch schaut er immer auf die Uhr)*

15 Luschke. Was sagt Biotron<sup>2</sup>? Ah. Gut. Das können wir machen. Aber nicht zu schnell nachgeben. Lassen Sie sie noch ein bisschen zappeln. Und denken Sie bloß an Terteck<sup>3</sup>. Das will ich am Montag auf meinem Schreibtisch! Gut. Tschüss.

*(Er steckt das MP weg und eilt wieder in den Seminarraum)*

20 *(Heiner Kramm tritt von links auf. Er trägt einen grauen Hausmeisterkittel und hat eine Werkzeugkiste bei sich. Gemächlich geht er durch den Raum. An dem Tisch mit den Getränken macht er halt und schenkt sich eine Tasse Kaffee ein. Er setzt sich an den Tisch ganz rechts und greift nach einem Flyer, der auf dem Tisch liegt. Er betrachtet ihn eingehend)*

**HEINER:**

*(liest vor)*

25 "Zeit ist das kostbarste Gut, das wir kennen. Lassen Sie sie für sich arbeiten, werden Sie effizienter."

*(Er schüttelt den Kopf und blättert weiter, liest vor)*

"Nur wer perfekt organisiert ist, ist auch erfolgreich. Werden Sie Herr über die Zeit!"

Was die sich hier immer ausdenken ...

30 *(Er schlürft seinen Kaffee und blättert weiter im Flyer. Als Geräusche aus dem Seminarraum zu hören sind, steht er schnell auf, nimmt seine Kiste und verschwindet auf der Toilette)*

---

<sup>1</sup> Multipod: Fiktives technisches Gerät, das zum Empfang und Versand mündlicher und schriftlicher Nachrichten dient

<sup>2</sup> Biotron: Fiktive Firma, mit der Peer Geschäfte macht

<sup>3</sup> Terteck: Fiktive Firma, mit der Peer Geschäfte macht

2. Szene

35 *(Grit Billmann, Natascha Rübke und Kai-Uwe Pronz kommen aus dem Seminarraum. Natascha zückt sofort ihr Multipod und fängt an, darauf herumzutippen. Auch Kai-Uwe zieht es hervor, ebenso Grit. Bei ihr wirkt die Bedienung noch etwas unsicher. Man hört permanent elektronische Klingeltöne und Signale. Sie reden alle durcheinander)*

**NATASCHA:**

Ich sag's dir. Die ist soo cool. Hat schon die 40-Sekunden-Stufe erreicht. Das ist sooo aufregend und die Leute sind sooo cool!

40 **GRIT:**

Also, ob ich das so hinkriege, weiß ich wirklich nicht. Die sind hier alle so furchtbar organisiert. Ich glaube, ich bin die einzige, die die ganzen Bücher noch nicht gelesen hat. Aber man muss ja mit der Zeit gehen, wenn man wieder einsteigen will.

**KAI-UWE:**

45 Mensch, das geht ab hier. Krasse Leute. Glaube kaum, dass heute Abend noch Zeit für ein gemütliches Bier bleibt. Die Leute sind hier ein bisschen spaßfrei. Aber immer noch besser, als im Laden rumzumachen.

*(Er schaut sich um und senkt die Stimme)*

50 Aber einige brauchbare Weiber sind schon dabei, sach ich dir. Vielleicht geht da ja was ...

**NATASCHA:**

Aber ich hab gerade beim Lorenzo-Shop die totaaal süße Tasche gesehen. Die ist sooo süüüß. Und die haben auch so niedliche Slipper, mit Glitter!

55 *(Alle drei reden leise weiter oder tippen auf ihrem Multipod herum. Untereinander findet keine Kommunikation statt.)*

- Wie vermittelt die Verwendung von kurzen Monologen die Reaktionen der Figuren auf ihre Erfahrungen im Seminar?

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse des folgenden Textes.

**2.**

---

Aus urheberrechtlichen Gründen entfernt

---

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

**References/Références/Referencias:**

1. © Deutscher Theaterverlag, Weinheim, 2011.